



Portada del Libro Danzas del Mundo 2 de A. Zamora

Para todos aquellos interesados en conocer y disfrutar de otras culturas, otras expresiones, otros modos...

Podremos compartir estos conocimientos y poner al alcance de cualquiera que lo desee, un rato para disfrutar en compañía.

También puede ser una herramienta para profesores de música, educación física, coordinadores de interculturalidad y profesorado en general, ya que las danzas del mundo abordan al menos cinco competencias educativas:

Social y ciudadana; incorpora formas de comportamiento que nos capacitan a convivir en una sociedad cada vez más plural, cooperar y afrontar conflictos, poniéndonos en el lugar del otro, aceptando y disfrutando de las diferencias.

Cultural y artística; las danzas del mundo nos permiten apreciar, comprender y valorar críticamente diferentes manifestaciones culturales y artísticas, utilizarlas como fuente de disfrute y enriquecimiento personal y considerarlas como parte del patrimonio cultural de los pueblos.

Conocimiento e interacción con el mundo físico; nos permite comprender la sociedad y el mundo que nos rodea a través del conocimiento y la reflexión de las costumbres y tradiciones de otros pueblos.

Autonomía e iniciativa personal; perseverancia, autoestima, creatividad, autocrítica o control personal son algunas de las habilidades relacionadas con esta competencia. Las danzas del mundo son una herramienta válida para crear este tipo de situaciones.

Digital; las danzas del mundo pueden ser una herramienta adecuada para obtener, procesar y comunicar información transformándola después en conocimiento a través de internet.

HISTORIA

Origen de la danza

La Real Academia define danza como “baile, acción de bailar y sus mudanzas”. Y bailar por “hacer mudanzas con los pies, el cuerpo y los brazos en orden y al compás”. Por ello no haremos distinción entre los vocablos danzar y bailar, y los emplearemos indistintamente.

La danza aparece unida al hombre, prácticamente desde sus orígenes. La danza primitiva era de carácter religioso como la mayor parte de las actividades que realizaban. Y en ella no había espectadores. Como en una celebración religiosa, están los fieles (testigos) y el celebrante, pero no hay espectadores.

¿Cómo surge la danza? Sin duda alguna, para expresar las necesidades vitales: necesidad de alimento (caza, recolección...), sentido de culto (ritos fúnebres, lluvia, trueno, rayo, salida y ocaso del sol, la luna...), de tipo social (galanteo, matrimonio, guerra...). Poco a poco se van configurando los diversos tipos de danzas, sin perder nunca el carácter colectivo. La procesión en torno a un objetivo sagrado o un árbol es una de las formas coreográficas más antiguas y que, de forma evolucionada, bajo aspectos bien diversos, ha llegado a nosotros.

Historia de la danza

En la antigüedad, desde las altas culturas hasta el mundo greco-romano, la danza se produjo de dos formas: danza sagrada o hierática, participando en las ceremonias religiosas, y danza profana destinada a las diversiones públicas y populares. Ya en las llamadas altas culturas (Egipto y Mesopotamia), la danza se desarrolla en forma de arte. Aparece el danzante profesional, creado por la aristocracia y para el espectáculo.

La Biblia nos narra cómo la danza era de uso frecuente entre los hebreos. El propio rey David bailaba delante del Arca. Se sabe que habla danzas sagradas periódicas y danzas misteriosas que formaban parte del culto. Había otras danzas de carácter noble que las vírgenes de Israel ejecutaban en las ceremonias públicas para celebrar acontecimientos importantes, como victorias frente al enemigo, y para ensalzar a los héroes de la patria. Tenían danzas fúnebres, de festival, etc.

De los griegos, pueblo eminentemente culto, se sabe que la danza formaba parte dentro de los planes de educación, es allí, dentro de la antigüedad, donde alcanza su más alto esplendor. Formaba parte no solamente de todas las ceremonias solemnes, religiosas o civiles, sino también de todas las festividades, incluso en los famosos juegos públicos. Algunas danzas griegas se hicieron muy famosas como el ditirambo en honor de Dionisos, en donde un celebrante y 50 danzantes interpretaban el ciclo de la vida, las danzas pírricas de carácter guerrero, las de la inocencia, las del himeneo, las danzas teatrales...

En Roma la danza adquiere importancia cuando conquistan Grecia. Traen maestros griegos y la danza se convierte en una necesidad social. Destacaban las que tenían relación con las bacanales o las fiestas lupercales o de purificación. Solían acabar en orgías. Y algunas, como las del 1 de mayo, fueron suprimidas por el emperador Tiberio.

Con el cristianismo, la danza pasa a estar controlada por la Iglesia y será fundamentalmente religiosa. En la Edad Media abandona los templos para refugiarse en los laicos y aparecen danzas un tanto esperpénticas y macabras como la danza de la muerte o la danza macabra. También en la Edad Media y unidas a los gremios, aparecerán numerosas danzas, muchas de las cuales han llegado hasta nuestros días con pequeñas variaciones, que se ejecutan el día del santo patrono y dentro de la ceremonia religiosa. En el Renacimiento, la danza alcanza una suntuosidad nueva y acrecienta su carácter de espectáculo.

Catalina de Médicis, que destacó ella misma como consumada bailarina, llevó este arte a Francia coreografiado, dando origen al primer ballet. A lo largo de los siglos XIV, XV y XVI, se empieza a conocer la danza dentro de las diversas cortes; así, lo que en un principio eran danzas propias de un país, se exportan e importan a los demás y, prácticamente en todos los países, encontramos branies, courantes, pавanas, zarabandas, gavotas, chaconas, landiers, saltarellos, allemandes, etc. Y se puede decir que empieza a diferenciarse la danza de la corte de la propiamente popular.

En el siglo xv, el minué con sus reverencias, cortesías y gestos galantes impregnará todas las cortes y relegará la mayor parte de las danzas. En Alemania y a partir de un landier modificado, aparece el vals y, poco a poco, se introduce en todas las cortes europeas. Algo parecido podríamos decir de la polka o de la mazurka. De este modo, el baile en grupo deja paso al baile en pareja.

ÁNGEL ZAMORA "Danzas del Mundo" Ed. CCSS

CLASIFICACIÓN

1. Distribución por edades

Antes de los 6 años, no es conveniente enseñar ningún tipo de danzas. Únicamente se deben trabajar las rondas y juegos cantados que llevan el paso de andar o de marcha.

La distribución que aquí presentamos es sólo orientativa, puesto que habrá niños que puedan tener mayor facilidad por haberlo trabajado desde pequeños o por condiciones naturales; las danzas que recomendamos para una edad superior a la suya le pueden resultar asequibles.

El profesor o el animador es quien debe optar por tal o cual danza, según el personal de que disponga. Únicamente hacemos tres grupos para no complicarlo demasiado. La clasificación de las danzas está en función de la dificultad o de la rapidez con que deben ser ejecutadas:

A. De 7 a 10 años

Britte mand i knibe (La moto)	Minoesjka
Branle de las ratas	Polka Nostra
Danza de los pastores	Polka de la estrella
Danza de la cruz	Río verde
Ena Bushi	Ripie ripie garste
Hine Lanu Nigun	Samoth
Kolo de Srem	Schip moet zeilen
Kuckuspolka	Siete saltos
La Badoise	Tre sma gummor
La pequeña vendedora	Yousca
Las chiapanecas	Zemer Atik

B. De 10 a 14 años

Alle Manns Marsj	Hamilton House	<u>Sargentos Blancos</u>
An dro	Hinky-Dinky	Shan hare Golam
Big Jhon	In the street	Scottish
Carnavalito	Jigas	Siege of Ennis
Circasiam Cicle	Jingle Bells	Tarantella
Cumberland Reel	Mayim Mayim	Troika
Danza elegante	Ningún Shel Yossi	Tzadik Katamar
Danza del fuego	Od lo alawti dai	Vals Español
Danza de Ramón	Oh regadinho	Vleegerd
Danza yugoslava	Oh Susana	Westphalia Waltz
De Bonzjoer	Pera stus pera campus	
El Candil	Polea piqué	
Fireturem	Promoroaca	

C. Mayores de 14 años

Alexandrova	Grand Square	Scotish de la montaña negra
Alunelu	Jecker Quadrille	The Walls of Limerick
Blaydon Races	Korobouchka	WaltzCountry Dance
Bourree	Polea Sextur	Yedid Nefesh
Chano Ducho	Reel Anne Marie	

2. Clasificación por usos y formas

A. Danzas de Navidad B. Danzas de Carnaval C. Danzas de Semana Santa

DANZAS DE NAVIDAD	DANZAS DE CARNAVAL	DANZAS DE SEMANA SANTA
Danza de los pastores	De Bonzjoer	Danza de la Cruz
Jingle Bells	Carnavalito	

D. Danzas de animación

Big Jhon	In the street	Rel Anne Marie
Branle de las ratas	Jigas	Sargentos Blancos
Britte mand i knibe(la moto)	Kolo de Srem	Schip Moet Zeilen
Carnavalito	La Bdoise	Siete Saltos
Circasiam Cicle	Minoesjka	Tarantella
Cumberland Reel	Nigun Shel Yossi	Troika
Danza del fuego	Pera stus, pera campus	Tzadir Katamar
Danza de Ramón	Polka de la estrella	Yousca
De Bonzjoer	Promoroac	Zemer Atik
Hamilton House	Oh regadinho	
Hine Lanu Nigun	Oh Susana	

E. Danzas lentas

An Dro	Río Verde	Waltz Country Dance
Chano Ducho	Samoth	Wesphalia Waltz
Danza elegante	Sham hare Golam	Yedid Nefesh
Danza de los pastores	Schip Moet Zeilen	
Od lo alawti dai	Vals Español	

F. Danzas para un número indeterminado de parejas

Alexandrova	In Te Streets	Korobouchka
Alle Mars Marj	Jingle Bells	Río Verde
Big Jhon	La Badoise	Sargentos Blancos
Blaydon Races	Las Chiapanecas	Scottish de la Montaña Negra
Branle de las ratas	Ningún Shel Yossi	Scottish
Circasiam Cicle	Oh Regadinho	Siege of Ennis
Danza elegante	Oh Susana	Tarantella
Danza de los pastores	Polea de la estrella	Tre Sma humor
Danza yugoslava	Polea Sextur	Vals Español
De Bonzjoer	Polea Nostra	Yousca

G. Danzas para un número determinado de parejas

Cumberland Reel	Hamilton House	Reel Anne Marie
Dance de Battonets	Hine Lanu Ningún	Schip Moet Zeilen
Danza de la Cruz	Hinky Dinky	Walz Country Dance
El Candil	Jecker Quadrille	Westphalia Waltz
Grand Square	Polca Piqué	

H. Danzas para un número indeterminado de personas

Alunelul	Ena Bushi	Promoroaca
An Dro	Jugas	Samoth
Britte mand i knibe(la moto)	Kolo de Srem	Sham Hare Golam
Carnavalito	Mayim Mayim	Siete Saltos
Chano Ducho	Minoesjka	Tzadik Katamar
Danza del fuego	Od lo Alauti Dai	Yedid Nefesh
Danza de Ramón	Pera stus, pera ampus	Zemer Atik

I. Danzas con cambio de pareja

Big Jhon	Jecker Quadrille	Polea de la Estrella
Britte mand i knibe(la moto)	Jigas	Polka Sextur
Blaydon Races	Jingle Bells	Ripie Ripie Garste
Danza Elegante	Las Chiapanecas	Sargentos Blancos
Danza Yugoslava	Nigun Shel Yossi	Vals Español
De Bonjoer	Oh Regadinho	Yousca
In The Streets	Polka Nostra	

TIPOS

Según la mayor parte de los investigadores, muchas de las danzas tradicionales o folclóricas tienen su origen a partir del siglo xv. Esto no obsta para que haya otro gran número cuyos orígenes se pierdan en la noche de los tiempos.

Es curioso cómo algunas danzas se exportan a otros países y luego retornan pero transformadas. Así, por ejemplo, la country-dance (danza rústica) inglesa se transforma en Francia en contradanza y se vuelve más fina y elegante; en vez de bailar en filas se baila en cuadrillas (dos parejas); con el nombre de cuadrilla vuelve a Inglaterra e incluso toma cuerpo en Estados Unidos durante la guerra de Independencia, ¡cosa curiosa!, porque se creía francesa y se rechazaba todo lo inglés. Allí se llamará Square.

Cada pueblo tiene sus danzas propias y con un carácter nacional bien determinado. Unas danzas se importan o exportan, pero son adaptadas a las características y peculiaridades de esos lugares. Así podemos mencionar algunas danzas que se encuentran por la mayor parte de la geografía europea, como el *vals*, la *polka*, la *mazurca*, la *contradanza*, la *giga*, la *marcha*, la *escocesa* (con nombres muy diversos *scottishe*, *schottis*...). Junto a ellas, hay danzas propias de cada país: *bourrée*, en Francia; *saltarello*, *siciliana*, *monferrina*, *ballo tondo*, en Italia; *sirtos*, *tsamikos*, *kalamatianos*, *pentozale*, *pidiktos*, *kersilamas*, *hassapikos*, en Grecia; *cana verde*, *vira*, *melhao*, *chula*, en Portugal; *cracoviana*, *polonesa*, *oberek*, *polka*, *mazurka*, *drobny*, en Polonia; *kolo*, *macarice*, *horó*, en Yugoslavia; *horó*, *paidusko*, *rachenitsa*, *opas*, *gaidasko*, en Bulgaria; *giga*, *reel*, *contradanza*, *the Gay Gordons*, *circassien circle scottish*, en el Reino Unido; *sirba*, *hora*, *briul*, en Rumania...; y así podíamos seguir enumerando países tan ricos como Rusia, Israel o los americanos, donde encontramos, junto a algunas de estas danzas europeas transformadas, otras muchas autóctonas.

Y, si nos referimos a España, podemos hacer un catálogo mucho mayor de *jotas*, *sevillanas*, *muñeiras*, *sardanas*, *aurrescu*, *danza prima*, *giralduas*, *isas*, *folías*, *fandangos*, *seguidillas*, *pandeiradas*, *zorongos*, *malagueñas*, *parrandas*, *tanguillos*, *titos*, *boleros*, al margen de danzas únicas como el *pericote*, *la baila de Ibio*, *el vito*...

Sentido de la danza

En cuanto al sentido de la danza destacan cuatro aspectos a lo largo de la historia.

1. Carácter mágico. Este aspecto lo tuvieron las danzas primitivas que se interpretaban dentro de ceremonias religiosas. De este modo, la danza imponía unas condiciones: un lugar dedicado exclusivamente a ella, un atuendo adecuado a la circunstancia, tatuajes y máscaras especiales. En realidad, la finalidad de estos elementos era resaltar el hecho de que quien bailaba no era literalmente el ejecutor de la danza. El danzante se identificaba con su papel dejaba de existir como individuo.

Esta danza mágico-ritual tenía como finalidad conectar con los espíritus de sus totems, o de los animales a quienes deseaban cazar, y con sus dioses. En este apartado que no hay que circunscribirlo únicamente a la época primitiva, entrarían algunas danzas griegas como las de las ménades, o incluso algunas báquicas.

2. Carácter religioso. El carácter religioso de la danza iba unido en muchos casos al mágico y es muy difícil saber dónde termina lo uno y dónde comienza lo otro. Ya desde las altas culturas aparecen danzas de alabanza, de acción de gracias por las cosechas, por una victoria, etc. Incluso podemos incluir aquí las llamadas danzas fúnebres, aunque de algún modo seguirían teniendo un cierto carácter mágico.

3. Carácter lúdico-festivo. Éste es el aspecto que con más fuerza nos ha llegado a nosotros: la capacidad de disfrutar de la danza y del baile por todos los aspectos socializantes y de diversión que elevan consigo: conocer gente nueva, compartir momentos de ocio, galanteo...

4. Carácter de espectáculo. Es el último aspecto que incluye la danza. A partir del renacimiento, este aspecto se muestra más notorio, aunque en épocas anteriores también hubo manifestaciones en este sentido.

ÁNGEL ZAMORA "Danzas del Mundo" Ed. CCSS

TRAJES

En cada pueblo, región o país, existe una gran riqueza de trajes típicos, prácticamente cada danza tiene su traje propio. Por eso únicamente señalo unas orientaciones aproximadas de un traje regional de cada uno de los países que se nombran a sabiendas de que puedo cometer errores tan llamativos como el bailar una sardana con traje de sevillana, si de nuestro país se tratara, por ejemplo.

Como hay personas interesadas en vestirse al estilo “ruso”, “italiano” o de donde sean las danzas, añado este apartado a nivel meramente orientativo.

ALEMANIA



Hombre: Pantalón negro largo. Camisa blanca y chaleco de color rojo por delante y negro por detrás. O pantalón corto de color oscuro, al igual que la chaqueta. Tirantes tiroleses y faja. Calcetines blancos y zapatos.

Mujer: Falda negra. Mandil de colores vivos. Camisa blanca y chaleco. Falda corta sin mandil.

AUSTRIA



Hombre: Sombrero tirolés. Camisa blanca. Puede llevar chaleco rojo. Tirantes de cuero al igual que el pantalón (corto). Calcetines blancos. Zapatos tanque.

Mujer: Camisa blanca. Chaleco oscuro al igual que la falda y el mandil de color. Pañuelo a la cabeza del mismo color que el mandil. Medias blancas. Zapatos.

AUVERNIA (Francia)



Hombre: Pantalón oscuro abierto por abajo y llevando una fila de 6 botones. Chaleco de terciopelo con mangas de seda. Pañuelo rojo. Sombrero. Puede llevar blusón de color oscuro.

Mujer: Falda amplia con bordes de terciopelo. El corpiño envuelve a la pañoleta que cubre los brazos. Las mangas son largas y anchas. Cofia.

BRETAÑA



Hombre: Sombrero de fondo redondo. Camisa blanca. Chaleco de solapas cruzadas, y de color oscuro. Chaqueta negra, sin botones, Pantalón oscuro.

Mujer: Toca blanca en tela fina. Blusa abrochada atrás y el cuello subido. Puede llevar mantón. Falda amplia. En ocasiones lleva sobre falda más corta y de mayor vuelo.

DINAMARCA



Hombre: Gorro en forma de cono, rojo. Camisa blanca. Chaleco alto y de color (rojo, azul...). Pantalón hasta las rodillas (de cualquier color). Medias blancas. Zapato negro.

Mujer: Cofia blanca; pañuelo blanco; puede llevar chaleco a modo de corpiño y de rayas. Vestido (falda) preferentemente rojo u oscuro. Mandil claro. Medias blancas. Zapato negro.

ESCANDINAVIA



Hombre: Pantalón claro ajustado a la rodilla. Camisa blanca de mangas anchas. Chaleco rojo o rayado. Botones gruesos. Gorro rojo de lana. Medias blancas. Zapatos bajos.

Mujer: Falda roja o azul, por encima de la cintura, adornada con colores vivos. Mandil con rayas gruesas. Camisa blanca. Pañuelo floreado, gorro a modo de toca. Medias blancas. Zapatos bajos.

ESTADOS UNIDOS



Hombre: Pantalón tejano. Camisa a cuadros. Puede llevar chaleco o no. Pañuelo al cuello. Sombrero. Cinto con hebilla gruesa y botas.

Mujer: Vestido en dos cuerpos y de rayas. Camisa blanca y botas. O bien cambiar la parte superior del vestido por un chaleco, lo demás igual. La punta de la enagua debe sobresalir por debajo de la falda.

FLANDES



Hombre: Gorro tipo marinero. Pañuelo. Blusa amplia y de color oscuro. Pantalones oscuros. Zuecos.

Mujer: Cofia blanca. Dengue. Blusa oscura. Falda amplia y oscura. Zuecos.

GRECIA



Hombre: Camisa blanca de mangas anchas. Chaleco. Faja. Pantalón tipo bombacho o falda blanca. Botas o medias blancas (pantis) y zapatos con borla.

Mujer: Blusa. Corpiño. Falda. Sobrefalda sólo por delante y por detrás. Botas o zapatos. Colgantes de monedas en la frente y en el cuello.

HOLANDA



Hombre: Sombrero tipo copa. Camisa blanca. Chaqueta tipo abrigo, de color oscuros. Pantalón oscuro. Zapatos.

Mujer: Cofia. Blusa clara. Corpiño oscuro. Mandil. Falda. Zapatos.

INGLATERRA



Hombre: Sombrero tipo de copa o bombín. Chaqueta 3/4, de color (rojo, azul... Camisa blanca. Pantalón hasta las rodillas. Medias blancas. Zapatos.

Mujer: Gorrito s. xv. Blusa blanca. Corpiño de color. Mandil. Falda, enlazando con el corpiño y dejando asomar el encaje de la enagua. Zapatos.

ISRAEL



Hombre: Blusón blanco o de color, con cuello de pico. Pantalón oscuro. Descalzo.

Mujer: Vestido de color, puede ser de una pieza o bien de dos, para que la falda tenga vuelo. El cuello también en pico. Descalza.

ITALIA



Hombre: Camisa blanca. Gorro frigio. chaleco oscuro. Faja de color. Pantalón oscuro, hasta la rodilla o hasta abajo. Medias blancas. Zapatilla de cinta (para el pantalón corto) o zapato.

Mujer: Camisa blanca. Dengue oscuro. Mandil negro. Falda de color. Medias blancas. Zapatillas de cinta o zapato. La falda debe ser brillante.

PORTUGAL



Hombre: Pantalón negro u oscuro. Camisa blanca. Faja roja. Chaqueta negra. Sombrero. O bien en vez de chaqueta chaleco. Zapato bajo.

Mujer: Falda roja con adornos de colores, pero no muy recargados. Camisa blanca. Chaleco la parte inferior negra y la superior roja. Pañuelo a la cabeza. Medias blancas. Zapato tipo pantufla. Puede llevar mantón.

RUMANIA



Hombre: Blusa blanca con adornos de color. Pantalón oscuro. Botas.

Mujer: Blusa blanca. Falda de color. Sobrefalda sólo por delante y por detrás y de distinto color la parte delantera que la trasera. Botas.

RUSIA



Hombre: Camisa-blusón, con o sin chaleco. Faja o no. Pantalón abombachado. Botas.

Mujer: Blusa. Chaleco. Falda. Botas.

YUGOSLAVIA



Hombre: Pantalón blanco. Faldilla blanca. Camisa blanca. Chaleco rojo con muchos adornos. La camisa también llevará los bordes con una pequeña cenefa de colores vivos. Calcetines a modo de polainas de fondo rojo y con muchos colores. Zapato tipo mocasín.

Mujer: Falda blanca. Sobrefalda de fondo rojo y con muchos adornos. Camisa blanca. Con una franja bordada en rojo. Chaleco rojo muy adornado. Se cubre la cabeza con un pañuelo rojo. Zapato bajo. Medias rojas.